

**AVEC CALONNE ...
LA NOUVELLE SAISON DE SPECTACLES 2015 / 2016**

Madame, Monsieur,

*Nous savons vos agendas très chargés et vos soirées rapidement occupées alors nous vous proposons de découvrir **en exclusivité** les confirmations de notre prochaine saison. Quelques autres rendez-vous vont s'ajouter dans la version définitive du programme que vous pourrez découvrir fin juin sur notre site mais en attendant, vous avez un aperçu des **beaux instants** qui vous attendent à Sedan. Au plaisir de vous accueillir.*

Calonne, la MJC. 03.24.27.09.75



Guerre et Paix (Marionnettes portées)

Ouverture de la saison / Mardi 22 septembre / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

Dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, spectacle de la Compagnie Le Sous Marin Jaune – Guerre et Paix – une libre adaptation du célèbre roman de Leon. Tolstoï.

Guerre et Paix, c'est une lecture des événements entourant les guerres napoléoniennes en Russie au début du XIXe siècle, mais une lecture du point de vue des Russes. C'est une fresque marionnettique relatant les passions et tourments d'un peuple dans une guerre où même l'hiver est à combattre. Une réflexion sur l'amour, sur le quotidien qui se vit à l'ombre des champs de bataille et sur l'Histoire, telle que perçue par Léon Tolstoï, à travers des personnages singuliers. Une

Histoire où la liberté d'action des héros, des grands hommes, est remise en cause, où le hasard joue un rôle déterminant. Avec sa finesse d'esprit légendaire, Loup bleu revisite ce grand classique de la littérature russe. Une adaptation irrévérencieuse et touchante de Louis "Dominique Lavigne, assisté du Loup bleu.

Le ciel des Ours (Marionnettes – Ombre)

Dimanche 27 septembre / 11h00 / MJC Calonne – Pôle Culturel

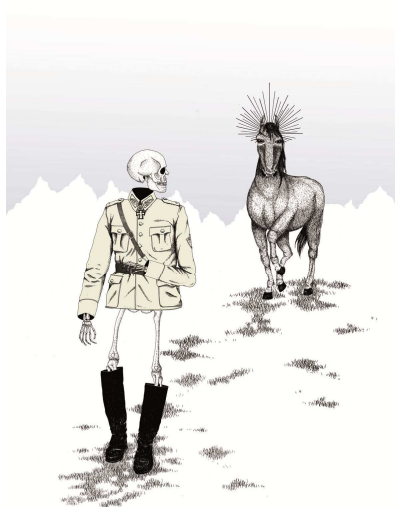
Dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et de la Saison Familiale de l'Agglomération, nous accueillons la compagnie italienne Gioco Vita Teatro pour ce spectacle (joué en français) de Théâtre d'ombre à voir en famille à partir de ans.

Ce spectacle se compose de deux histoires. première nous raconte l'histoire d'un ours qui réveille après une longue hibernation, et se met à penser au bonheur de devenir papa. Alors, il prend son courage à deux mains et se met à crier en direction de la forêt : « Quelqu'un peut me dire comment on fait pour avoir un petit ? ». Après une longue recherche la solution paraît être dans le ciel ... La seconde, elle nous raconte l'histoire d'un ourson, très triste à cause de la mort de son grand-père. Sa mère lui répond que son grand-père se trouve dans le ciel des ours. Alors lui aussi veut se rendre là-bas et parcourt le monde à la recherche de son grand-père.



3

La
se



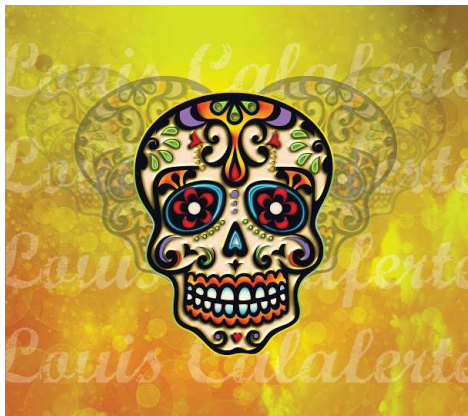
Kaputt (Théâtre) – Compagnie l'Allegresse du Pourpre
Mardi 13 octobre / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

Kaputt est un travail d'adaptation à la scène de récits contenus dans le livre éponyme de Curzio Malaparte, paru en 1943. Envoyé par l'Italie fasciste comme correspondant de guerre sur le front de l'est (Kaputt), ou officier de liaison italien avec l'état-major américain après 1943 (La Peau), Malaparte a écrit la chronique de la peste, de la guerre. Kaputt est un archi-roman au souffle puissant, celui d'un adepte du réalisme magique, faisant surgir au cœur de la réalité « une poésie de l'invraisemblable » (Milan Kundera). Malaparte compose avec Kaputt (et La Peau) une sorte d'opéra sidérant, protéiforme, où « la beauté qui délire » (toujours

Kundera) côtoie « l'odeur grasse et douce de la charogne », où l'auteur passe sans presque de transition d'un repas avec les tueurs (le Gauleiter Frank) à cette petite fille du ghetto de Varsovie à laquelle il ne peut offrir qu'un cigare et chez qui vit encore l'instinct de refouler la réification. Où l'écrivain navigue entre observation distanciée, ironique, au scalpel et des élans, même fugitifs, de cette compassion, fac-similé affaibli de cette pitié christique qu'il ne reconnaît plus que dans l'œil des bêtes ou des assassinés.

Les Veufs (Théâtre / Création) – Compagnie Alliage Théâtre
Jeudi 12 et Vendredi 13 novembre / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

Nous accueillons en résidence pour une deuxième année la compagnie Alliage Théâtre. La création 2015 est une pièce de l'auteur Louis Calaferte.



Une veuve et un veuf se croisent, un jour, par hasard, au détour des allées du cimetière où ils se rendent quotidiennement ou presque, afin de conserver intact le souvenir qui les lie à leurs chers disparus. Se noue alors entre eux au fil de leurs échanges une relation. Cette pièce pour deux personnages s'est imposée à nous dès la première lecture, un coup de foudre : son écriture parfaite, ronde et directe, le comique qui jaillit d'une situation à priori solennelle (il s'agit d'une rencontre dans un cimetière). Un texte qui, s'il évoque les défunts, l'au-delà, la mort, la solitude, le vivre avec l'autre, pose sans détour la question "de quoi avons-nous peur ?" sur un mode jubilatoire. Calaferte voyait dans le comique et sa force, une véritable nécessité. Ce qui nous séduit ici, c'est qu'il ne s'agit pas d'un comique critique visant à corriger par le ridicule. Ce théâtre se moque des gens, avec cruauté parfois, mais sans méchanceté et sans porter aucun jugement. Nous rions de la vérité des personnages. Et de leur ressemblance avec nous.

Saison de la Danse 2015-2016 – Episode 1
Attrapez la lune (Capoeira) – Projet participatif.
Vendredi 27 novembre / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

Grâce à la réunion de plusieurs disciplines : danses, capoeira, percussion corporelle, percussion instrumentale et acrobaties, le chorégraphe Claudio Basilio et son collectif d'artistes proposent au public de s'initier aux arts afro-brésiliens. A l'issue d'un stage programmé aux vacances de Toussaint 2015, un spectacle sera monté par les initiés et les artistes, et sera présenté au grand public, le vendredi 27 novembre. Un partenariat avec AIDT/Agnès Rossinfeld.



Rendez-Vous en Baroque – Soirée 1
Faenza – Délire des Lyres
Mardi 8 décembre / 20h30 / Château Fort de Sedan (Lieu à confirmer)

Nous rêvions depuis longtemps de vous proposer un nouveau rendez-vous autour de la musique baroque. L'envie devient réalité et la saison 2015/2016 sera l'occasion de voir si

vous êtes prêts à nous suivre dans ces rencontres musicales.

arco HORVAT : chant, théorbe, lira, guitare baroque. Francisco MAÑALICH : chant, basse de viole, guitare baroque. Musiques de Honoré d'Ambruids, Joseph Chabanceau de la Barre, Gabriel Bataille ; Bellerofonte Castaldi, Sigismundo d'India, Girolamo Frescobaldi, Charles Hurel, Michel Lambert, Sébastien Le Camus, Carlo Milanuzzi. Textes de Madeleine de Scudéry et d'autres auteurs. Francisco Mañalich et Marco Horvat font partie de ces très rares interprètes contemporains à avoir repris le flambeau de cette tradition du chant sur l'instrument. Marco Horvat la pratique depuis des années en s'accompagnant au théorbe, au luth, ou à la lira. Francisco Mañalich, jeune chanteur et instrumentiste, l'a développée de manière très originale sur la basse de viole, instrument que l'on disait au XVIIe siècle propre à s'accompagner soi-même, ce que personne, à ce jour n'avait jamais tenté.

Le Script / Remi Larousse (Humour, magie et mentalisme)

Mardi 15 décembre / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

Le Script ? Un mélange de comédie, d'illusionnisme, de mime et d'improvisation. Cette performance vivante entièrement réalisée avec les spectateurs compose un univers à la fois irrationnel et poétique.

En jouant avec les conventions du genre, ce spectacle redonne sa place à la magie avec fantaisie et réinvente chaque soir le dialogue entre la scène et le public. Tout commence dans une salle de théâtre : un comédien répète un spectacle d'illusionnisme. Mais le texte de son rôle se révèle moins ordinaire qu'il n'y paraît et l'artiste exécute malgré lui des expériences extravagantes : calcul surhumain, lecture de pensée, prédictions de l'avenir. Soumis à un script de plus en plus envahissant, il tente de résister par l'humour et l'imagination. Ce spectacle a reçu un formidable accueil de la presse nationale.



Lady Raymonde (le retour) / Denis d'Arcangelo / Chansons à rire mais pas que ...

Vendredi 29 janvier / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

«Qui est-elle vraiment, au fond, cette Madame Raymonde, qui depuis 25 ans nous présente son versant ensoleillé de femme du peuple, joviale alcoolo, sœur des gens de peu, des clochards, des taulards, des méprisés de toutes sortes ? N'y a-t-il pas dans son passé une grandeur déchue, une noblesse éteinte ? Ou n'a-t-elle fait que l'imaginer ? Juliette et moi-même l'avons rêvée « Lady » ... Archiduchesse, impératrice, comme dans la chanson de Pierre Philippe (La Belle Abbess), elle-même inspirée du film Lady For A Day de

Capra, tendue de tout son être vers l'Amérique, terre de tous les possibles, espoir et désillusion des émigrants, miroir aux alouettes. Sous les bleus, le blues : l'amoureuse incorrigible n'en finira pas de chanter New York, Paris, les voyages, l'enfance, les femmes...

Un répertoire entièrement renouvelé, façon douche écossaise, comme toujours, entraîne le spectateur du rire aux larmes.

Les Enfants du Cinéma – Edition 2016 – 26^{ème} édition

Du mardi 26 janvier au vendredi 5 février 2016

A Sedan, Charleville-Mezières et à travers tout le département

Il faut se rappeler que le 25ème anniversaire a permis au festival d'obtenir le très beau parrainage des frères Dardenne ... c'est dire !

« *Un jour, un film vous a touché, bouleversé. Vous avez grandi, vous vivez, avec ses images, ses mots, sa musique. À travers lui, vous avez construit votre regard sur le monde. Vous êtes un Enfant du Cinéma..., et ce Festival vous est offert* » (Jean Pierre Braquet, co-fondateur de l'événement). Ce Festival vous invite à découvrir des films rares, à partager des rencontres uniques, à vivre des émotions intenses.

Saison de la Danse 2015-2016 – Episode 2

Le Grand rOnd

Lundi 22 février / 18h30 / MJC – Pôle Culturel.

Dans la cadre de la saison familiale de l'Agglomération Charleville-Mezieres / Sedan

Elle. Lui. Au sol, un grand rond. Chacun est seul. Se croit seul. Mais non ! Alors "Bonjour." - "Bonjour." Elle s'installe.

Lui aussi. Ah bon ? Elle et Lui, et un espace à partager.

Le grand rOnd, c'est un spectacle presque sans paroles qui explore l'espace, le corps, l'autre, le territoire. Comment partager l'espace ? Quelle place laisser à l'autre ? De façon ludique, dépouillée, pleine d'humour et symbolique, Elle et Lui vont se mesurer à l'espace, et l'un à l'autre. Chacun suit sa logique. Il y a un homme, une femme, et un grand rond que tous deux veulent occuper. Comment vont-ils y arriver ?

Un partenariat avec AIDT/Agnès Rossinfeld.





***Le bruit des os qui craquent (Théâtre / Création)-
Compagnie La Cavalière Bleue
Vendredi 26 février / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.
D'après un texte de Suzanne Lebeau.***

Entre 2005 et 2009 j'ai eu l'occasion d'animer plusieurs stages de formation en République Démocratique du Congo avec des jeunes entre 18 et 22 ans dont la plupart avaient été enfants soldats. Cette expérience restera toujours inoubliable. Elle a laissé une trace en moi qui sans doute a influencé certains choix dans mon travail. C'est dans ce contexte que le livre « Le bruit des os qui craquent » de Susanne Lebeau tombe entre mes mains. A travers son récit je reconnaissais la blessure qui traverse l'Afrique. Il n'y a pas de colère dans le récit de Susanne Lebeau, on ne trouve pas de haine ni de désespoir. Si c'est un témoignage dur dans son contenu, il est doux dans sa forme ; Susanne nous chuchote des mots comme si elle aussi était à l'ombre d'un arbre. Après le récit, et à ma grande surprise, dans son livre elle nous parle d'un jeune homme. Je le connaissais, c'est celui qui à l'ombre d'un arbre nous avait raconté sa vie d'enfant sans enfance. Anne Morier – Directrice de la compagnie et comédienne.



***Rendez-Vous en Baroque – Soirée 2
Ensemble Il Caravaggio - Musique au temps de
Barbara Strozzi
Mardi 15 mars / 20h30 / Château Fort de
Sedan (Lieu a confirmer)***

*Avec Amaya Dominguez (mezzo-soprano),
Benjamin Narvey (théorbe), Alice Coquart
(violoncelle), Camille Delaforge (clavecin).*

Peintre de la couleur, le Caravage a été l'initiateur de la grande peinture italienne, sacrée aussi bien que profane, dont se nourrira toute l'Europe artistique moderne. L'incarnation, la vie jaillissante, l'intense affectivité, les clairs-obscur, les bouleversements de l'âme, voilà ce qui a réuni ces musiciens. C'est précisément cette étonnante faculté d'explorer l'âme humaine, tant admirée chez le peintre de La Conversion de Saint Paul qui les a décidés à fonder un ensemble musical dédié à la théâtralité et à la spiritualité baroque.

***Le Visiteurs d'Espoir – Autour de Jacques Prévert – Compagnie Alliage Théâtre
Vendredi 18 mars / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.
D'après le recueil – Histoires -***

Histoires est un recueil placé sous le signe de l'éclectisme dans lequel on trouve aussi bien des textes brefs, parfois longs, parfois chansons à mettre en musique. Des inventaires de la vie. Jacques Prévert est un gourmet des mots qui éprouve un vrai plaisir en jouant avec eux. Dès que les mots jaillissent, il les attrape et s'amuse : il les

associe, les oppose, les détourne, les fait sonner les uns avec les autres. Il part de mots simples, « des mots de tous les jours » et, grâce à un travail d'orfèvre, il leur donne une force et une vivacité teintées d'humour – parfois noir et féroce – qui constituent sa patte. L'humour est capital ! " *Depuis trop longtemps on prenait l'humour à la légère, il s'agit maintenant de le prendre à la lourde* " Jacques Prévert.

Ce spectacle sera présenté dans le cadre de l'aboutissement d'un projet mené avec des élèves de Sedan. Les enfants et jeunes seront sur scène en Lever de rideau.



L'odyssée d'après Homère – Solentiname.

Vendredi 22 mars / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

de et avec Luc Lémonon et Malik Soarès



Nous lisons, nous déchiffrons sans cesse des mots, des signes, des images, des regards, dans l'espoir d'apercevoir ce que nous sommes et où nous nous trouvons, nous lisons pour comprendre, ou plutôt pour commencer à comprendre. L'Odyssée nous conte l'histoire d'un homme qui s'est perdu et qui cherche à se retrouver, et d'aussi loin que nous parvenons ces pages, elles semblent avoir été composées pour nos propres vies d'aujourd'hui, et nous pouvons y lire tous nos bonheurs secrets et nos péchés enfouis, et tous nos monstres et nos dieux y sont réunis. Cette création traverse à la fois l'histoire d'Ulysse et l'histoire de l'évolution de son mythe à travers les siècles. Le texte du spectacle s'inspire ainsi de nombreuses traductions et variations de

L'Odyssée. Le spectacle n'a pas pour vocation de raconter l'histoire, mais plutôt de partager avec les spectateurs notre voyage artistique au cœur de cette épopée.

Orphelins – Compagnie Le Corpus Urbain

Vendredi 22 avril / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.

D'après un texte de Dennis Kelly (Traduction de Philippe Lemoine)

Lorsque Dennis Kelly ouvre la boîte de Pandore, il y trouve des frères et soeurs très fusionnels, un couple vacillant et une folie contagieuse. Liam et Helen sont orphelins. Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa soeur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun vont alors voler en éclat et l'intimité familiale se gangrener devant le poids des responsabilités. En s'essayant au genre du thriller, Dennis Kelly



poursuit son exploration de la violence dans le monde urbain contemporain...

Saison de la Danse 2015-2016 – Episode 3
Les Oscars – Compagnie Icosaedre et Le Guetteur
Mardi 26 avril / 20h30 / MJC – Pôle
Culturel.

Inspiré par l'univers d'Oskar Schlemmer Oscar de Luc Petton est une œuvre ludique et épurée accessible à tous. A partir de simple bâtons de bois, sa danse explore les voies de la métamorphose du corps et de son imaginaire, ne dédaignant ni l'humour, ni l'autodérision. Pendant la saison 2015/2016, les danseurs de cette pièce transmettront deux extraits à des groupes amateurs de la région dont le groupe Présence de Charleville-Mezières (Gambetta) pour créer une forme courte qui sera intégré au spectacle Les Oscars. Cette nouvelle re -création sera jouée à Sedan pour la seule soirée Ardennaise. A ne pas manquer donc.
Un partenariat avec AIDT/Agnès Rossinfeld.



Yanowski - La Passe Interdite (danse/chanson/théâtre).
Vendredi 13 mai / 20h30 / MJC – Pôle Culturel.



« A Buenos Aires à l'époque, on pouvait danser dans les cabarets toutes les danses, sauf une... et surtout une passe... Celle-là était interdite. ». Des troquets enfumés argentins aux cabarets slaves, « La passe interdite », ce sont douze chansons entre naturalisme et fantastique : un homme confronté à l'image de son miroir, l'histoire d'un couple pragois et leur étrange poupée mécanique, une auberge slave dans laquelle les mourants festoient une dernière fois, un violoniste habité par le démon, et ce fameux pas de danse interdit aux profanes...

Des chansons qui nous parlent d'amour, de folie, d'amitié avec humour, poésie et dérision ; qui disent l'aventure, le voyage, mais aussi la désillusion. Elles dépeignent un univers passionné, inspiré par la fougue des musiques d'Europe de l'Est, scandé par les envolées trépidantes du violon et la fantasmagorie de Yanowski. Un moment unique, étonnant et rare.

Rendez-Vous en Baroque – Soirée 3

Ensemble Faenza – Le Bel Air ou

«Le Petit Michel en son cabaret». Airs sérieux, airs à boire

Vendredi 27 mai / 20h30 / Château Fort de Sedan (lieu à confirmer)



Cette soirée est placée sous le signe du Bel Air, cabaret parisien où le compositeur Michel Lambert aimait à retrouver ses amis poètes et musiciens. Ce fut aussi là qu'il rencontra sa première femme, ainsi que l'amour de sa vie – respectivement la fille aînée et la fille cadette du propriétaire des lieux, un certain Michel Dupuis. Nous avons réuni dans ce programme, outre des airs sérieux de Lambert, de la Barre, Bacilly et D'Ambruis, de nombreux airs à boire, ainsi que des airs anonymes quelque peu grivois, tirés de recueils de chansons à danser. Un panorama haut en couleurs du chant français au milieu du XVIIème siècle, le Bel Air dessine ainsi un portrait de ce musicien attachant qui fut une figure centrale de la vie artistique du grand siècle. Un moment convivial et drôle qui marque la fin de notre saison 2015/2016.



Les autres projets ... qui vont aboutir mais dont les dates sont encore incertaine un épisode danse avec la compagnie En lacets et intitulé A B(R)AS les Mots, les Rendez-vous du Mardi que nous reconduisons avec plaisir en partenariat avec la médiathèque Georges-Delaw.

RENSEIGNEMENTS SUR CE PROGRAMME AU 03.24.27.09.75